

特殊切手「美術の世界シリーズ 第1集」の発行

日本郵便株式会社（東京都千代田区、代表取締役社長 衣川 和秀）は、魅力ある名作絵画などの美術品を題材として特殊切手「美術の世界シリーズ」を発行します。

第1集は「青の世界」がテーマです。

1 発行する郵便切手の内容

名 称	美術の世界シリーズ 第1集	
発 行 日	2020年3月19日（木）	
種 類	63円郵便切手（シール式）	84円郵便切手（シール式）
シ ー ト 構 成 ・ 意 匠	<p>(1) 「染付 兎 水葵図大皿」(部分) 伊万里焼</p> <p>(2) 「四季花鳥図巻」(部分) 酒井抱一</p> <p>(3) 「富嶽三十六景 甲州石班沢」(部分) 葛飾北斎</p> <p>(4) 「待月」上村松園</p> <p>(5) 「紫陽花図花瓶」(七宝)(部分) 並河靖之</p> <p>(6) 「湖畔」(部分) 黒田清輝</p> <p>(7) 「雲中富士」(部分) 横山大観</p> <p>(8) 「ペガサス、岩上の馬」 オディロン・ルドン</p> <p>(9) 「ヴァランティエヌ・テシエの肖像」 (部分) マリー・ローランサン</p> <p>(10) 「睡蓮」クロード・モネ</p>	<p>(1) 「染付 兎 水葵図大皿」(伊万里焼)</p> <p>(2) 「四季花鳥図巻」(部分) 酒井抱一</p> <p>(3) 「富嶽三十六景 甲州石班沢」 葛飾北斎</p> <p>(4) 「アレタ立に」竹内栖鳳</p> <p>(5) 「紫陽花図花瓶」(七宝) 並河靖之</p> <p>(6) 「湖畔」黒田清輝</p> <p>(7) 「雲中富士」(部分) 横山大観</p> <p>(8) 「グラン・ブーケ(大きな花束)」 オディロン・ルドン</p> <p>(9) 「ヴァランティエヌ・テシエの肖像」 マリー・ローランサン</p> <p>(10) 「睡蓮」クロード・モネ</p>
所 蔵 元	<p>(1) (2) (6) (7) 東京国立博物館</p> <p>(3) すみだ北斎美術館</p> <p>(4) 足立美術館</p> <p>(5) 清水三年坂美術館</p> <p>(8) ひろしま美術館</p> <p>(9) ポーラ美術館</p> <p>(10) アサヒビール大山崎山荘美術館</p>	<p>(1) (2) (6) (7) 東京国立博物館</p> <p>(3) すみだ北斎美術館</p> <p>(4) 高島屋史料館</p> <p>(5) 清水三年坂美術館</p> <p>(8) 三菱一号館美術館</p> <p>(9) ポーラ美術館</p> <p>(10) 国立西洋美術館</p>

売 価	630 円 (シート単位で販売します。)	840 円 (シート単位で販売します。)
小切寸法	(1) ~ (3) 縦 28.0 mm × 横 26.5 mm (4) 縦 26.0 mm × 横 25.0 mm (5) (9) 縦 30.0 mm × 横 21.5 mm (6) 縦 30.0 mm × 横 24.5 mm (7) 縦 25.2 mm × 横 30.5 mm (8) 縦 31.0 mm × 横 21.5 mm (10) 縦 25.0 mm × 横 26.5 mm	(1) 縦 35.4 mm × 横 30.8 mm (2) (3) (7) 縦 30.0 mm × 横 35.5 mm (4) (5) 縦 45.0 mm × 横 23.0 mm (6) 縦 31.5 mm × 横 32.5 mm (8) 縦 38.5 mm × 横 32.5 mm (9) 縦 38.5 mm × 横 27.5 mm (10) 縦 38.5 mm × 横 33.5 mm
印面寸法	(1) ~ (3) 縦 25.0 mm × 横 23.5 mm (4) 縦 23.0 mm × 横 22.0 mm (5) (9) 縦 27.0 mm × 横 18.5 mm (6) 縦 27.0 mm × 横 21.5 mm (7) 縦 22.2 mm × 横 27.5 mm (8) 縦 28.0 mm × 横 18.5 mm (10) 縦 22.0 mm × 横 23.5 mm	(1) 縦 32.1 mm × 横 27.0 mm (2) (3) (7) 縦 27.0 mm × 横 32.5 mm (4) (5) 縦 42.0 mm × 横 20.0 mm (6) 縦 28.5 mm × 横 29.5 mm (8) 縦 35.5 mm × 横 29.5 mm (9) 縦 35.5 mm × 横 24.5 mm (10) 縦 35.5 mm × 横 30.5 mm
シート寸法	縦 86.0 mm × 横 187.0mm	縦 127.0 mm × 横 187.0mm
助言・監修	高岸 輝 (東京大学大学院人文社会系研究科 准教授)	
切手デザイン	楠田 祐士 (切手デザイナー)	
版式刷色	オフセット 6 色	
発行枚数	1,000 万枚 (100 万シート)	2,500 万枚 (250 万シート)
販売場所	<ul style="list-style-type: none"> ・全国の郵便局など ・「郵便局のネットショップ」^(注) ・銀座郵便局での郵便振替による通信販売 	

(注)「郵便局のネットショップ」への掲載は、2020年3月19日(木)の予定です。

2 発行する郵便切手のデザインについて

美術の世界シリーズの第一弾は、「青の世界」です。洋の東西を問わず、美術のなかで青は高貴な色とされ、青色の顔料として用いられたラピスラズリは、高価な素材でした。近代のヨーロッパで青色の絵の具が化学的に調合できるようになると、世界中に広がりを見せ、葛飾北斎の浮世絵など庶民向けの絵画にも用いられるようになりました。空や水景だけでなく、遠望した山岳など青のイメージは風景の中に欠かせないものといえます。

今回は19~20世紀の、日本絵画と工芸、ヨーロッパ絵画の中から、青が特徴的な作例を選びました。同じ青でも、濃淡の変化や他の色彩との対比によって、まったく異なる表情を漂わせます。季節や時間によって変化する水面や空気の表情を、東西の芸術家たちはそれぞれの感覚でとらえ、表現しています。

〈63円シート〉

(1)「染付兎水葵図大皿」(伊万里焼) 東京国立博物館蔵 (Image: TNM Image Archives)

伊万里焼^{いまりやき}は、現在の佐賀県で江戸時代の初めから生産された磁器^{じき}です。酸化コバルトの絵の具で白地の磁器に絵を描き焼成する技法は、染付^{そめつけ}と呼ばれます。本作は江戸時代後期のもので、やや淡い青色を地とし、ここに白色で流水^{みずあらい}と水葵、二羽のウサギを配しています。渦を巻くようにデザインされた流水、可憐な水葵^{かれん}、擬人化されたようなウサギの表情が見どころです。

(2) 「四季花鳥図巻」 酒井抱一 東京国立博物館蔵 (Image: TNM Image Archives)

酒井抱一 (1761~1829) は姫路藩主の子として江戸に生まれ、各種の絵を学んだ後、尾形光琳の作風に傾倒しました。光琳風のデザイン性あふれる構図、明快な彩色に特徴があり、彼とその後継者を江戸琳派と呼びます。本図に描かれた燕子花の花の形や鮮やかな青色は、光琳の代表作「燕子花図屏風」(根津美術館蔵)の描写を下敷きとしています。

(3) 「富嶽三十六景 甲州石班沢」 葛飾北斎 すみだ北斎美術館蔵

(画像提供: すみだ北斎美術館/DNPartcom)

葛飾北斎 (1760~1849) は、約 70 年の画業の中で、日本絵画のさまざまな流派や西洋画法を取り入れ、多彩な画風を生み出しました。作品では『北斎漫画』と呼ばれる絵手本など、多くの画業を展開しました。「富嶽三十六景」は、1831 (天保 2) 年頃に出版された代表作で、全 46 図からなります。

「甲州石班沢」は漁の様子を描いたものとされます。青色の濃淡によって川岸の奇岩と複雑な波頭、平行に描かれた遠景の水流、霞んだ富士山の稜線を表現し、張り詰めた空気をとらえています。

(4) 「待月」 上村松園 足立美術館蔵

上村松園 (1875~1949) は近代を代表する女性日本画家です。凜とした優美な女性を多く描きました。本作は、晩年の 1944 (昭和 19) 年に描かれたもので、紗の青い着物と、絞りの帯が美しく調和しています。シンプルな構図で、空を見上げる女性の視線や広々とした空間が豊かな情趣を漂わせています。

(5) 「紫陽花図花瓶」(七宝) 並河靖之 清水三年坂美術館蔵

並河靖之 (1845~1927) は近代に活躍した七宝の大家です。存命中は、帝室技芸員に任命され、皇室関係の制作も行いました。並外れた精密なテクニックによって、近年、再評価されています。透明感のある黒を背景に、ごく淡い青の紫陽花を浮かび上がらせることで、遠近感と立体感を見事に表現しています。

(6) 「湖畔」 黒田清輝 東京国立博物館蔵 (画像提供: 東京文化財研究所)

黒田清輝 (1866~1924) は 1884 (明治 17) 年に渡仏、現地の画家ラファエル・コランに師事し、外光をとりこんだ清爽な画風を身に付けて帰国しました。東京美術学校の西洋画科教授として後進の指導にもあたり、文化財行政にも携わりました。「湖畔」は 1897 (明治 30) 年、箱根の芦ノ湖に避暑に訪れた黒田が、照子夫人をモデルに描いたものです。着物、湖水、遠山はいずれも淡い青で描かれ、夏の涼やかな風が伝わってくるようです。

(7) 「雲中富士」 横山大観 東京国立博物館蔵 (Image: TNM Image Archives)

横山大観 (1868~1958) は、東京美術学校 (現在の東京芸術大学) の一期生として岡倉天心や橋本雅邦の指導を受け、近代日本画の第一線で多様な画風を展開しました。1913 (大正 2) 年頃に描かれた本図は、金地に白雲と濃い青の富士山のみを単純化して描いており、琳派のデザイン性を強く意識した作例です。頂部の残雪が、青い稜線を際立たせています。

(8) 「ペガサス、岩上の馬」 オディロン・ルドン ひろしま美術館蔵

オディロン・ルドン (1840~1916) は、フランスで活躍した画家です。同時代に流行した印象派の鮮明な色彩には批判的で、はじめはモノクロームや重い彩色を試みましたが、晩年には幻想的な

彩色へと変化しました。「ペガサス、岩上の馬」は、1907～10年頃に描かれたパステル画で、エメラルドグリーンと青色の空を背景に、白色のペガサスが輝くようにたたずんでおり、神話的な美しさにあふれています。

(9) 「ヴァランティーヌ・テシエの肖像」 マリー・ローランサン ポーラ美術館蔵

(画像提供：ポーラ美術館 / DNPartcom)

マリー・ローランサン（1883（1885年の説もあり）～1956）は、フランス・パリで活躍した女性画家です。甘美な人物描写、パステルカラーの幻想的な彩色に特徴があります。本作は1933年、女優ヴァランティーヌ・テシエをモデルに描いたもので、紫に近い青色の衣を身にまとい、舞台上演技するようなポーズをとっています。透けた衣から見える白い肌が、画面全体に軽快な印象を与えています。

(10) 「睡蓮」 クロード・モネ アサヒビール大山崎山荘美術館蔵

クロード・モネ（1840～1926）はフランスの印象派を代表する画家です。晩年、パリ郊外のジヴェルニーのアトリエ兼自宅に日本風の庭園を設け、池に浮かべた睡蓮すいれんを観察して連作を描きました。本作は、日本国内にある「睡蓮」としては屈指の大作で、緑がかった池に、青紫色の睡蓮の葉が溶け込むように描かれ、赤やピンクの花がアクセントとなっています。

〈84円シート〉

(4) 「アレタ立に」 竹内栖鳳 高島屋史料館蔵

竹内栖鳳たけうちせいほう（1864～1942）は京都で生まれ、江戸中期からこの地で流行した円山四条派まるやましじょうはの流れをくんでいます。綿密な写生をベースに、西洋画の空気感を取り入れた画風で日本画に新風を吹き込みました。1909（明治42）年に制作された本作は、青い着物と扇面の赤・金の対比が効果的です。

(8) 「グラン・ブーケ（大きな花束）」 オディロン・ルドン 三菱一号館美術館蔵

オディロン・ルドン（1840～1916）が1901年に描いた本作は、フランスの貴族が城館の食堂の装飾として注文した連作のうち的一点です。パステルによって描かれた柔らかな色彩の花々が、深い青色の花瓶からあふれ出るように描かれています。青の花瓶は画面の中央にあって安定感を与えるとともに、暖色の花々を引き立てる役割を果たしています。

(10) 「睡蓮」 クロード・モネ 国立西洋美術館蔵 松方コレクション (Photo: NMWA/ DNPartcom)

クロード・モネ（1840～1926）による「睡蓮」の連作のひとつで、国立西洋美術館にある松方コレクションの代表作です。本作は1916年に描かれたもので、池の水面が空の青色を映し出し、ここに豊かな色彩で表現された睡蓮の葉と花が浮かんでいます。季節や時間の移ろいの中で表情を変えていく、水と空気の微妙な色合いを、モネはキャンバスに描き留めようとしていました。

3 美術作品の所蔵元について

各美術作品の所蔵元の情報は次のとおりです。（切手に関する照会は所蔵元ではなく、弊社お問い合わせ先までお願いします。）

なお、作品は常に展示されているとは限りません。

- (1) 東京国立博物館
住所：〒110-8712 東京都台東区上野公園 13-9
HP：<https://www.tnm.jp/>
※黒田清輝「湖畔」について
東京文化財研究所 黒田記念館
住所：〒110-8712 東京都台東区上野公園 13-9
HP：<https://www.tobunken.go.jp/kuroda/>
- (2) すみだ北斎美術館
住所：〒130-0014 東京都墨田区亀沢 2-7-2
HP：<https://hokusai-museum.jp/>
- (3) 足立美術館
住所：〒692 - 0064 島根県安来市古川町 320
HP：<http://www.adachi-museum.or.jp/>
- (4) 清水三年坂美術館
住所：〒605-0862 京都府京都市東山区清水寺門前産寧坂北入三丁目 337-1
HP：<http://www.sannenzaka-museum.co.jp/>
- (5) ひろしま美術館
住所：〒730-0011 広島県広島市中区基町 3-2
HP：<https://www.hiroshima-museum.jp/>
- (6) ポーラ美術館
住所：〒250-0631 神奈川県足柄下郡箱根町仙石原小塚山 1285
HP：<https://www.polamuseum.or.jp/>
- (7) アサヒビール大山崎山荘美術館
住所：〒618-0071 京都府乙訓郡大山崎町銭原 5-3
HP：<https://www.asahibeer-oyamazaki.com/>
- (8) 高島屋史料館
住所：〒556-0005 大阪府大阪市浪速区日本橋 3-5-25 高島屋東別館 3階
HP：<https://www.takashimaya.co.jp/shiryokan/index.html>
- (9) 三菱一号館美術館
住所：〒100-0005 東京都千代田区丸の内 2-6-2
HP：<https://mimt.jp/>
- (10) 国立西洋美術館
住所：〒110-0007 東京都台東区上野公園 7-7
HP：<https://www.nmwa.go.jp/jp/index.html>

3 その他

[「郵趣のための押印サービス」については別紙1をご参照ください。](#)

日本郵便株式会社銀座郵便局において、通信販売を行います。
[一郵便振替による通信販売の詳細は別紙2をご参照ください。](#)

通信販売についてのお知らせ

- 販売業者：販売業者名 日本郵便株式会社
代表者氏名 衣川 和秀
住所 〒100-8792
東京都千代田区大手町二丁目3番1号 大手町プレイスウエストタワー
- 受付窓口 お客様サービス相談センター 電話番号：0120-23-28-86
受付時間 平日8:00～21:00 / 土・日・休日9:00～21:00
- 支払方法：ゆうちょ銀行の「振替払込書」の払込みによってお支払いいただきます。
- 申込期限：2020年4月20日（月）まで。
なお、申込期限前であっても、販売状況により早期に締め切ることがあります。
通信販売のお申込みを早期に締め切る場合は、弊社Webサイトでお知らせします。
- 商品の引渡し時期：
2020年3月5日（木）までにお申込みの場合は、発行日から順次送付します。
2020年3月6日（金）以降にお申込みの場合は、商品到着までに、入金の確認後からおおむね3週間かかる場合があります。
- 返品に関する特約：
お届けした切手に^{かし}瑕疵があった場合は、到着後、上記受付窓口にご連絡ください。なお切手の^{かし}瑕疵以外での返品には応じかねます。
- 申込締め切り後のご注文に関する返金：
申込締め切り後にご注文をいただいた場合には、商品代金と送料を現金書留郵便物により返金いたします。お申込み時にお支払いいただいた郵便振替手数料につきましては、返金いたしかねますので、ご了承ください。

【お客さまのお問い合わせ先】

お客様サービス相談センター

<電話番号>

フリーコール フォミニハ 100-
0120-23-28-86

携帯電話からご利用のお客さま

0570-046-666

（通話料はお客さま負担です。）

<ご案内時間>

平日：8:00～21:00

土・日・休日：9:00～21:00

※おかけ間違いのないようご注意ください。

特殊切手「美術の世界シリーズ 第1集」 「郵趣のための押印サービス」

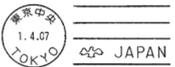
郵趣のための押印サービス

押印には、台紙等に切手を貼付して押印する「記念押印」と、実際に差し出される郵便物に切手を貼付して押印する「引受消印」があります。

押印サービスの実施方法

「郵便窓口」で行うものと郵便により申し込む「郵頼」の二つの方法があり、詳細は次のとおりです。

1 郵便窓口での押印

種類	絵入り（押印機）	絵入り（手押し）	黒活（和文ハト印）	黒活（機械ハト印）	黒活（欧文ハト印）
使用期間	2020年3月19日（木）のみ	2020年3月19日（木）のみ	2020年3月19日（木）のみ		
取扱郵便局	9:00～19:00	9:00～19:00	9:00～12:00		
別表1	 記念押印・引受消印	 記念押印・引受消印	 記念押印・引受消印	 記念押印・引受消印	
別表2		 記念押印・引受消印	 記念押印・引受消印	 記念押印・引受消印	
別表3		 記念押印・引受消印	 記念押印・引受消印		 記念押印・引受消印

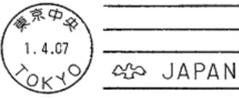
（注1）「絵入り」とは、絵入りハト印のことです。また、「黒活」とは、和文ハト印、欧文ハト印および機械ハト印の総称です。

（注2）「引受消印」のうち、欧文ハト印および機械ハト印については、外国宛てとする郵便物に対するものに限りません。

（注3）押印見本（イメージ画像）の局名表示、年月日は、それぞれの使用局名、使用年月日に読み替えます。

2 郵頼による押印

(1) 郵頼の意匠等

種類		絵入り	黒活
取扱郵便局	押印方法	お申込期限	
		2020年3月5日(木)(当日消印有効)	
東京中央郵便局 日本橋郵便局	押印機	 <p>記念押印</p>	 <p>記念押印・引受消印</p>
	手押し	 <p>記念押印・引受消印</p>	 <p>記念押印・引受消印</p>

(注1)「絵入り」とは、絵入りハト印のことです。また、「黒活」とは、和文ハト印、欧文ハト印および機械ハト印の総称です。

(注2)「引受消印」のうち、機械ハト印については、外国宛とする郵便物に対するものに限りません。

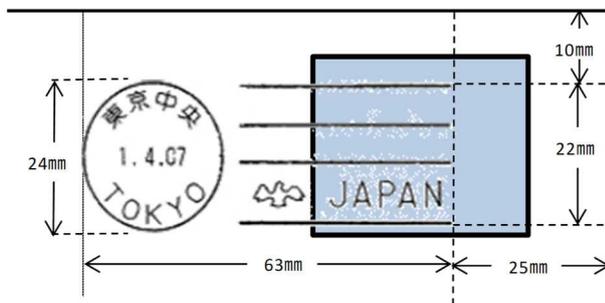
(注3)押印見本(イメージ画像)の局名表示、年月日は、それぞれの使用局名、使用年月日に読み替えます。

(2) お申込み方法

切手の発行ごとに、お申込郵便局を指定させていただきます。所要の郵便切手代金(「普通為替」又は「定額小為替」によること。)を添え、次の要領で「記念押印」、「引受消印」、「手押し」又は「押印機」の各別にお申込みください。シート単位での販売のため、必要となるシート数の代金を添えてお申込みいただく必要がありますので、ご注意ください。

なお、既に発行済みの郵便切手、郵便はがき等を送付し、その郵便切手、郵便はがき等に対しての本件の特殊通信日付印、黒活の郵頼は、受付いたしません。

また、黒活(機械ハト印)による押印において、切手の貼付位置は、印影のかかる位置になるよう指定してください(以下の図参照)。



注: 押印位置は封筒等の角から測ったものです。印影が切手に届くように貼付位置を指定してください。

ア 記念押印

郵便切手を貼る位置、郵便切手の意匠（種類）および押印箇所等を指定した封筒、若しくは台紙又はこれに類するもので、材質が紙であるもの（1枚の大きさが23.5cm×12.0cm以内のもの。ただし、切手シートのまま押印を希望される場合は、22.9cm×16.2cm以上、33.2cm×24.0cm以内のものとしてください。）および返信用封筒（返送先を明記し、必要な郵便切手を貼り付けたもの）を送付してください。

今回はシール式のため、1シートの重さは63円シートが2.9g、84円シートが4.3gとなります。返信用封筒の郵便料金にご注意ください。

押印機による押印については、押印箇所が光沢紙などのように表面に特殊加工がされていない材質の紙とするようにしてください。

なお、お申込封筒の表面左横には、それぞれ次のとおり朱書きしてください。

(ア) 手押しによる押印(東京中央郵便局のもの)…「美術1集・手押し(東京中央局)」
(イ) 押印機による押印(東京中央郵便局のもの)…「美術1集・押印機(東京中央局)」
(ウ) 手押しによる押印(日本橋郵便局のもの)…「美術1集・手押し(日本橋局)」
(エ) 押印機による押印(日本橋郵便局のもの)…「美術1集・押印機(日本橋局)」

イ 引受消印

郵便切手の意匠（種類）を指定の上、宛名を明記した定形郵便物の大きさの封筒又は私製葉書を送付してください。

なお、残りの切手シートは返送しますので、返信用封筒（返送先を明記し、必要な郵便切手を貼り付けたもの）を同封してください。（1シートの重さは63円シートが2.9g、84円シートが4.3gとなります。）

また、お申込み封筒の表面左横には、それぞれ次のとおり朱書きしてください。

(ア) 東京中央郵便局のもの…「美術1集・引受(東京中央局)」
(イ) 日本橋郵便局のもの…「美術1集・引受(日本橋局)」

ウ お申込先(郵頼指定局)

取扱郵便局	押印方法	申込先
東京中央郵便局	手押し	〒100-8994 東京都千代田区丸の内 2-7-2 東京中央郵便局 「美術1集・手押し(東京中央局)」郵頼担当係
	押印機	〒100-8994 東京都千代田区丸の内 2-7-2 東京中央郵便局 「美術1集・押印機(東京中央局)」郵頼担当係
日本橋郵便局	手押し	【日本橋郵便局名によるもの】 〒100-8799 東京都中央区銀座 8-20-26 銀座郵便局気付 日本橋郵便局 「美術1集・手押し(日本橋局)」郵頼担当係
	押印機	【日本橋郵便局名によるもの】 〒100-8799 東京都中央区銀座 8-20-26 銀座郵便局気付 日本橋郵便局 「美術1集・押印機(日本橋局)」郵頼担当係

エ お申込期限

2020年3月5日(木)(当日消印有効)

オ ご連絡先の記載

郵頼に関する確認のご連絡をさせていただく場合がございますので、お申込封筒にご連絡先の電話番号を記載してください。

別表1 絵入りハト印(手押し、押印機とも)、和文ハト印および機械ハト印

地方別	郵便局名
北海道	札幌中央
東北	仙台中央
南関東	横浜中央
東京	東京中央(注1)、日本橋(注2)
信越	長野中央
東海	名古屋中央(注3)
近畿	大阪中央
九州	福岡中央

(注1) 切手発行日の東京中央郵便局における押印は、東京中央郵便局窓口等では行わず京橋郵便局内に東京中央郵便局の記念押印特設会場を開設して実施します(局名表示は「東京中央」です。)

(注2) 日本橋局で使用する絵入りハト印(手押し、押印機とも)の局名表示は「日本橋」です。

(注3) 切手発行日の名古屋中央郵便局における押印は、名古屋中央郵便局窓口等では行わず名古屋柳橋郵便局隣接の会議施設において名古屋中央郵便局の記念押印特設会場を開設して実施します。

別表2 絵入りハト印(手押し)、和文ハト印および機械ハト印

地方別	郵便局名
信越	新潟中央
北陸	金沢中央
東海	岐阜中央
近畿	京都中央および神戸中央
中国	広島中央および岡山中央
四国	松山中央
九州	鹿児島中央
沖縄	那覇中央

別表3 絵入りハト印(手押し)、和文ハト印および欧文ハト印

地方別	郵便局名
北海道	旭川中央、函館中央および釧路中央
東北	青森中央、盛岡中央、秋田中央、山形中央および福島中央
関東	水戸中央、宇都宮中央、前橋中央、さいたま中央および千葉中央
南関東	甲府中央
東京	神田、京橋、芝、上野、渋谷および新宿
北陸	富山中央および福井中央
東海	静岡中央および津中央
近畿	大津中央、大阪東、奈良中央および和歌山中央
中国	鳥取中央、松江中央、福山および山口中央
四国	徳島中央、高松中央および高知中央
九州	北九州中央、長崎中央、佐賀中央、大分中央、熊本中央および宮崎中央

通信販売の実施

種類	申込略称	申込限度	申込締切日
美術の世界シリーズ第1集 (63円)	美術1・63	シート単位で20シートまで	2020年4月20日 (月)

種類	申込略称	申込限度	申込締切日
美術の世界シリーズ第1集 (84円)	美術1・84	シート単位で20シートまで	2020年4月20日 (月)

種類	申込略称	申込限度	申込締切日
美術の世界シリーズ第1集 63円・84円セット	美術1セット	セット単位で10セットまで	2020年4月20日 (月)

*美術の世界シリーズ第1集 63円・84円セットは、「美術の世界シリーズ第1集」63円、84円、各1シートのセットです。

申込数量別送金額は下表のとおりです。

申込数量 (シート)	切手代金 (円)	送料 (円)	合計 (円)
1	630	440	1,070
2	1,260	440	1,700
3	1,890	440	2,330
4	2,520	440	2,960
5	3,150	460	3,610
6	3,780	460	4,240
7	4,410	460	4,870
8	5,040	460	5,500
9	5,670	460	6,130
10	6,300	460	6,760
11	6,930	460	7,390
12	7,560	460	8,020
13	8,190	460	8,650
14	8,820	460	9,280
15	9,450	460	9,910
16	10,080	460	10,540
17	10,710	460	11,170
18	11,340	460	11,800
19	11,970	460	12,430
20	12,600	460	13,060

申込数量別送金額は下表のとおりです。

申込数量 (シート)	切手代金 (円)	送料 (円)	合計 (円)
1	840	440	1,280
2	1,680	440	2,120
3	2,520	460	2,980
4	3,360	460	3,820
5	4,200	460	4,660
6	5,040	460	5,500
7	5,880	460	6,340
8	6,720	460	7,180
9	7,560	460	8,020
10	8,400	460	8,860
11	9,240	460	9,700
12	10,080	460	10,540
13	10,920	460	11,380
14	11,760	530	12,290
15	12,600	530	13,130
16	13,440	530	13,970
17	14,280	530	14,810
18	15,120	530	15,650
19	15,960	530	16,490
20	16,800	530	17,330

申込数量別送金額は下表のとおりです。

申込数量 (セット)	切手代金 (円)	送料 (円)	合計 (円)
1	1,470	440	1,910
2	2,940	460	3,400
3	4,410	460	4,870
4	5,880	460	6,340
5	7,350	460	7,810
6	8,820	460	9,280
7	10,290	460	10,750
8	11,760	460	12,220
9	13,230	530	13,760
10	14,700	530	15,230

<通信販売振込先>

口座番号:00140-3-95471 / 加入者名:一般通販係

※ 申込用紙には、住所、氏名、電話番号、お申し込み頂く切手等の名称(申込略称)、注文数及び送金額(切手等代金+郵送料)を明記ください。
 ※ 別途振替手数料がかかります。ご了承ください。